

Intervento musicale:

E. Glennie – *Choral n. 1*, per marimba solo

A. Masson – *Prim*, per rullante solo

ore 13,30 Pausa Pranzo

AULA MAGNA (in contemporanea)

Sessione

**AUTORIALITÀ, INTERPRETAZIONE E SPAZIO FEMMINILE
TRA STORIA E CONTEMPORANEITÀ**

Moderatore: Brigida Migliore

ore 10,00 Antonio Cafaro

Conservatorio di Musica "G. Martucci" – Salerno, IT

Scolpire il suono nel panorama internazionale: le radici italiane di Marta Salogni e l'affermazione plurale dello spazio femminile nel sound engineering

ore 10,30 Leonardo Buffardi

Università degli Studi di Milano, IT

Voci ritrovate e autorialità eclissata: Fanny Mendelssohn Hensel e Maria Teresa Agnesi Pinottini tra canone, oblio e riattivazione culturale

ore 11,00 Vincenzo Ceglia

Conservatorio di Musica "G. Martucci" – Salerno, IT

Oltre la "Sonata in ut#": Vita, opere e oblio di Fernande Decruck.

Intervento musicale:

F. Decruck (1896-1954) – *Sonata in ut# min.*

Luigi Nocera **sax** - Armando Napoletano **pianoforte**



**VOCI RITROVATE.
DONNE, MUSICA E PROCESSI CULTURALI**

GIORNATE DI STUDIO DEDICATE ALLA PARITÀ DI GENERE IN MUSICA

QUARTA EDIZIONE

Con contributi di ricerca presentati
in forma di papers e di performance

13 | 14 MARZO 2026
Sala Convegni | Aula Magna

VENERDÌ 13 MARZO 2026

VOCI RITROVATE. DONNE, MUSICA E PROCESSI CULTURALI

GIORNATE DI STUDIO DEDICATE ALLA PARITÀ DI GENERE IN MUSICA

ore 9,00 Accoglienza

ore 9,30 Saluti istituzionali
Prof. Fulvio Artiano | *Direttore*

ore 10,00 Apertura dei lavori

Introduzione:
Nunzia De Falco | Francesca Guerrasio

SALA CONVEGNI

Sessione

VOCI RITROVATE DI COMPOSITRICI, DIRETTRICI E MECENATE

Moderatore: Ernesto Pulignano

ore 10,00 Olga Laudonia
Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" – Cosenza, IT
La tribuna negata: Fanny Hensel e l'organo come spazio liminare

con la collaborazione di Marco Greco (proiezioni video)
e Giulia Maria Basile

Intervento musicale:

F. Hensel Mendelssohn (1805-1847)
"Nachspiel-Choral"
"Das Jahr"

Giulia Maria Basile **pianoforte**

ore 10,30 Giuliana Soscia
Conservatorio di Musica "G. Martucci" – Salerno, IT
Compositrici e direttrici d'orchestra jazz

ore 11,00 Mirella Di Vita
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" – Roma, IT
*Zinaida Volkonskaja e Nadine Helbig, mecenate russe
in bilico fra bridging cultures e self-affirmation*

ore 11,30 Coffee Break

Sessione

COMPOSITRICI E INTERPRETI DEL XIX E XX SECOLO

Moderatrice: Francesca Guerrasio

ore 12,00 Marina Mezzina
Conservatorio di Musica "G. Martucci" – Salerno, IT
*Il Lied come autobiografia e campo di asimmetria:
Josephine Lang nel sistema musicale ottocentesco*

ore 12,30 Antonio Pio Caliendo
Conservatorio di Musica "G. Martucci" – Salerno, IT
A Ida Presti, première dame della chitarra del XX secolo

Intervento musicale:

F. Poulenc (1899-1963) – *Sarabande*, per chitarra sola

ore 13,00 Vincenzo D'Acunto
Conservatorio di Musica "G. Martucci" – Salerno, IT
*Suono, vibrazioni e resilienza. Evelyn Glennie,
Dame Commander of Most Excellent Order
of the British Empire*

ore 11,30 Ensemble di sassofoni
Conservatorio di Musica "G. Martucci" – Salerno, IT
Omaggio a Ella Fitzgerald

SALA CONVEGNI

Sessione

TRA OBLIO E AGENCY. PRATICHE, ARCHIVI E CANONE NELLE STORIE MUSICALI FEMMINILI

Moderatore: Catello Gallotti

ore 15,00 Angelo Plaitano

Università degli Studi di Salerno, IT

Dalla voce di lavoro alla scena contemporanea: trasformazioni e ri-mediazioni della vocalità femminile meridionale tra oralità, corpo e agency

Intervento musicale:

Mannaggia 'e femmene

a cura di Daniela Dentato, Laura Cuomo e Francesco Luongo

ore 15,30 Maria Teresa Betancor Abbud

Université de Lorraine, FR

Una discografia in movimento: dischi e antologie dei collettivi femministi nell'Italia degli anni '70

ore 16,30 Iolando Lo Regio

Accademia di Belle Arti di Napoli, IT

La resistenza intellettuale di Costanza Lorenzetti: pratiche di tutela e innovazioni didattiche tra fascismo e dopoguerra

ore 17,00 Enrico Cominassi

Accademia di Belle Arti di Napoli, IT

Anomalie autoriali. Legalità e canone nella storia delle compositrici tra il XIX e il XXI secolo

AULA MAGNA (in contemporanea)

Sessione

TEATRO E SCENA CONTEMPORANEA

Moderatore: Alessandro Maras

ore 15,00 Giovanna Pezzetta

Accademia di Belle Arti di Napoli, IT

Clara Rockmore e il suono dell'invisibile

ore 15,30 Rosanna Di Giuseppe

Conservatorio di Musica "G. Martucci" - Salerno, IT

La memoria che diventa teatro nell'opera "Anna A." di Silvia Colasanti

ore 16,00 Luisa De Vita

Conservatorio di Musica "G. Martucci" - Salerno, IT

Dalla pagina alla scena: l'archetipo femminile di Consuelo tra George Sand e Alfonso Rendano

ore 16,30 Desirée Blundi

Conservatorio di Musica "G. Martucci" - Salerno, IT

Ascoltare le fragilità: intimità, percezione e spazio sonoro nella musica di Clara Iannotta

SABATO 14 MARZO 2026

SALA CONVEGNI

Sessione

MUSICA, DONNE E SPIRITUALITÀ

Moderatrice: Alessandra Salvati

ore 9,30 Luisa Rizzo

Conservatorio di Musica "G. Martucci" - Salerno, IT

La voce perduta. La musica e il canto femminile nei luoghi del sacro

ore 10,00 Francesco Aliberti

Conservatorio di Musica "G. Martucci" - Salerno, IT

L'ispirazione cecilianica e l'attenzione al mondo femminile nelle opere di Luigi Guida

ore 11,30 Pia Luongo
Conservatorio di Musica "N. Sala" – Benevento, IT
Hildegard von Bingen, la "Symphonia armonie celestium revelationum"

ore 11,00 Coffee Break

Sessione

TRADIZIONE, CREAZIONE E RICERCA AL FEMMINILE

Moderatrice: Marina Mezzina

ore 11,30 Catherine Deutsch
Université de Lorraine, FR
Attualità della ricerca su Maddalena Casulana

Intervento musicale:

M. Casulana (1544 – 1599)

Se voi set' il mio cor – Se scior si ved' il laccio

Gruppo vocale

Martina Bernabò, Sara Di Marino,
Graziella Santoro, Francesco Aliberti

ore 12,15 Alessandra Salvati | Delilah Gutman
Conservatorio di Musica "G. Martucci" – Salerno, IT
Il canto, l'anima e la memoria: un dialogo con Delilah Gutman sulle radici culturali, la poetica e i temi fondanti della sua produzione artistica

Intervento musicale:

B. Aloni – *Love Song*, per voce

D. Gutman – *Seme spaccasilenzio* da *Singing sculpture* #1

D. Gutman – *Alef Tango*, per pianoforte

D. Gutman, *Mantra del Sogno* da *Il sogno Modigliani* e *J. Hébuterne*

D. Gutman – *Nove lune*, per voce, saxofoni ed elettronica

Sessione

COMPOSITRICI DELLA SCENA ATTUALE

Moderatrice: Brigida Migliore

ore 14,30 Delphine Vincent
Université de Fribourg, SV
Caroline Charrière: una compositrice friburghese e il suo legame con la musica svizzera

ore 15,00 Francesca Guerrasio
Conservatorio di Musica "G. Martucci" – Salerno, IT
Ada Gentile, nel segno della continuità della scuola romana

Intervento musicale:

A. Gentile, *Ho scritto una canzone*

Margherita Rescigno **pianoforte**

A. Gentile, *Cadenza per timpani da Un'ansia di pace 2*

Vincenzo D'Acunto **timpani**

ore 15,00 Nunzia De Falco
Conservatorio di Musica "G. Martucci" – Salerno, IT
Le voci femminili nella poetica espressiva di Lucia Ronchetti: paradigmi di intenzionalità sonora in "Io Tacerò", "Inferno" e "Inedia Prodigiousa"

ore 16,30 TAVOLA ROTONDA
COMPORRE OGGI. ESTETICHE E PROCESSI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Dialogo tra compositrici

Ada Gentile, Delilah Gutman, Lucia Ronchetti

ore 17,30 Chiusura dei lavori
a cura di Nunzia De Falco e Francesca Guerrasio